

第十九期  
【創作集】

索引目錄

序

菜市場 張迪牛 1B

念佳人 羅其昌 7A

月下 呂兆文 7A

媽媽，原諒我吧！ 田家禧 1C

對不起！我傷害了你 鄒健兒 3B

冬日寫懷 呂兆文 7A

父親的叮嚀 呂兆文 7A

感謝你,班主任! 源嘉欣 1C

望卿石——三寄靄琳 羅其昌 7A

談品學兼優 馮笑卿 4B

介紹佛教梁植偉中學 陳霞芳 4B

天無絕人之路 郭英偉 4B

原諒我吧! 陳卓賢 1B

阿儀,告訴你一個秘密! 梁彩燕 2C

豪雨下的街景 李燕恆 2B

給自己的情詩 羅其昌 7A

一個噩夢 朱廷欣 3B

我錯了！ 曾永娟 2D

如果我是一隻貓 羅其昌 7A

想念 陳淑慧 3D

木棉樹下的貓 羅其昌 7A

昨天，回來嗎？ 楊世邦 4B

香港夜景 吳嘉文 2D

這事發生在暑假 陳瑞燕 1D

豪雨下的街景 江東富 2B

香港的夜晚 歐陽傑森 2B

忘不了 K 仔 4B

我校 梁淑英 6A

我不愛麥當奴 羅其昌 7A

我的知己 郭文慧 1A

夜之子 羅其昌 7A

天無絕人之路 林朝熒 4B

一件令人興奮的事 孔佩雯 2D

怎樣才算富有 李燕恆 2B

書冊埋頭何日了 不如拋卻去尋歡 羅其昌 7A

貓兒，對不起！ 羅其昌 7A

《第十九期創作集》編輯委員會

## 序

瓜熟蒂落，要阻也阻不來！

第十九期《創作集》終能趕上尾班車和大家見面，是我始料不及的。猶記得編輯出版完第十八期《創作集》之後，我看著手頭上一大堆來稿，正愁明年出版，或要在作者所屬班別加註時，幾個熱心的中五畢業生跑來請纓，負責出版第十九期《創作集》的工作。原來我們人強馬壯的編輯隊伍，敵不過五個人一條心。我們只花了一週的時間就完成了編輯工作！

今期作品量要數歷期之最，佳作也水漲船高。張迪生同學的《菜市場》短小精悍。鄒健兒同學的《對不起！我傷害了你》寫作弊的經過和感受入木三分，實在是中五會考生寫同類文章的榜樣。吳嘉文同學的《香港夜景》和歐陽傑森同學的《香港的夜晚》同樣寫流動的車燈。吳同學將青馬大橋上的車流描寫成『在美人那透明的血管內不停地流動』；歐陽同學將天橋下的車流寫成『流星』，自己就置身天宮了。本校初中生的文筆，再次教人刮目相看。呂兆文同學的《父親的叮嚀》終替高年班的男生爭回一口氣。文中寫父子在廚房的對話一節，細膩動人。全文文筆流暢，寫作手法成熟，可謂罕見。此外，今期除了有新詩作品，還有古詩作品，成績也驕人。相信藍老師幕後居功不少。『庭院花飛暗吐香，挑燈無語照空房』（羅其昌同學《念佳人》）、『詞客舉杯邀明月，詩人獨奏撥琵琶』、『生願自由慕飛雁，不為名祿作井蛙』（呂兆文同學《月下》）未必是古人專有的情懷，實在是現代文人、學子的寫照。從來詩文通古今，又何必拘泥於形式？

願第十九期《創作集》是各位最好的暑假伴侶！

陳永康老師  
2002年6月21日上午草

[返回索引目錄](#)

### 菜市場 張迪生 1B

我很少機會到菜市場，因為我很討厭那裏的環境，但是有時爸媽會帶我到市場去，所以每一次去菜市場，我都會很不高興。但說真的，每一次去完市場，都會有一頓美味的晚餐，可謂「苦盡甘來」了。

究竟菜市場是怎樣的呢？根據我上次的菜市場「遊歷」，我想我還是有印象的。我一踏進菜市場，地上的污水就狠狠的為我的腳「洗禮」，那種感覺可真要命！我走呀走，突然間，腳一滑，我用手把自己撐著，我「美妙」的姿勢引來菜市場各主婦的注意，那時我只好自暴自棄的狂笑，那姿勢就像表演天鵝湖一樣，令人害羞極了！當我走近雞檔的時候，突然聞到一

陣惡臭，我把手蓋著鼻子。啊！就像人間煉獄一樣……真臭啊！走過雞檔之後，有一名婦人正在和一個肉檔老闆討價還價，大大聲聲的在罵，就像潑婦罵街，真的受不了，這回耳朵可受罪了，我趕快的買齊所有的菜，急急的離開這個鬼地方，回家好好的休息。

總括來說，菜市場真的叫我受不了，但我頗喜歡那種從市場中走出來的「成功感」和那美味的晚餐。

[返回索引目錄](#)

### 念佳人 羅其昌 7A

庭院花飛暗吐香  
挑燈無語照空房  
情絲千根囚鸞鳳  
醉意三分夢美裳  
長夜寄言倆惜別  
西窗剪燭獨徬徨  
青衫難拭相思淚  
愁對丹青斷人腸

[返回索引目錄](#)

### 月下 呂兆文 7A

星披松柏驚昏鴉  
月移梅影落窗紗  
詞客舉杯邀明月  
詩人獨奏撥琵琶  
仰乾李白一壺酒  
低啜盧同七碗茶  
生願自由慕飛雁  
不為名祿作井蛙

[返回索引目錄](#)

## 媽媽，原諒我吧！ 田家禧 1C

今天，漂亮的黃老師，給了我們一個寫作題目，題目就是《媽媽，請原諒我吧！》

大前天，我忘記帶數學書上課，結果，我給老師懲罰了我抄『我以後要記得帶數學書』五百次，這件事真使我晴天霹靂，於是，我便氣沖沖地回家責罵媽媽，沒有好好幫我執拾課本，放在課包內。接著，我便和媽媽理論，為甚麼沒好好替我執拾書本。

於是，媽媽連聲向我道歉，我也大聲地說：「算了！下一次你不要再執漏了。」第二天早上，我回到學校，我便和同學說出這件事，他聽了後便覺得我十分過份，自己的東西，還要媽媽替我執拾，執拾錯了，還要責罵媽媽，真是太過份，他說：「如果你不跟你的媽媽道歉，我便和你絕交。」

當天放學回家後，我便跟媽媽道歉，媽媽聽了後，感動得流了幾滴眼淚，她還說：「兩母子，哪有隔夜仇！」我還跟她說：「我以後會做一個好孩子，不會辜負你對我的厚望！」媽媽！我永遠也是一個好孩子！

[返回索引目錄](#)

## 對不起！我傷害了你 鄒健兒 3B

小學的校園生活充滿了歡笑，那時的我在班上的成績還不錯，我的唯一剋星就是英文科，我就因為它而傷害了您——老師。

每次一聽到您說：「明天要默書，回家要努力溫習啊！」我就輕輕地嘆一口氣，腦子一下就烏雲密布，心情非常沉重。我回到家裏，拿著英文課本，不知道為甚麼，我的腦子就像「塞」滿了東西，而一點也不記得文章的內容。那時我的腦子突然出現了一個歪念，就是把默書的範圍抄到一張小紙條上，然後放在筆盒裏。第二天，我的心情非常緊張，害怕老師的目光，所以不斷的在閃避那目光的追逐。下課的鐘聲響了，我終於鬆了一口氣。放學時，我被叫到教員室，老師拿著默書簿跟我面對面坐著，一下子我的眼睛模糊了，眼淚在眼框打轉。老師不但沒有責罵我，反而安慰我。當我抬起頭，看不清老師的模樣，只見老師的眼睛紅了。

對不起！老師，我傷害了您。您作為一位老師，工作是培育下一代，盡心盡力把您的學問教授給我們，希望我們可以得到好的成就，但我就令到您感到失望。自從這件事後，我又長了一智，知道那不勞而獲的方法是解決不到問題，只要我們盡了全力，成果的好壞都不會在意。每個人可能都因為一時的歪念，而做錯事，直到事後後悔不已，所以我們在做事之前要深思熟慮，不要因一時的衝動而做錯事。

[返回索引目錄](#)

## 冬日寫懷 呂兆文 7A

古來詩人詞客，皆愛以風雪霜露寫冬。或寫淒苦悲冷之境，如獨釣寒江雪；或寫矜肅之慮深。無論是情、是景皆是愁雲慘霧，寫得太現實也太痛苦。又有些愛寫飄雪飛花，詩情畫意。比況現實，就好像太浪漫、太飄渺。而在我看來，冬日之情，不必如此痛苦，也鮮有浪漫。我眼中的「冬」，是生活化的，平凡的，但卻是溫暖的。

為甚麼我說「冬」是溫暖的呢？我所指的是暖在心，不在身。比如朝早起床，披件暖寒衣，坐在窗前，呷一口清茶，吸一口暖氣，呼一口霧氣，縱有寒風，卻更添熱茶的暖意。這種簡單自在的生活，使人滿足，使人快活。生命又好像多了一點活力。故此身再冷，對生命還未感灰暗，所以我說「冬天不冷」。

喝完茶後，不妨走到街上。古人看見枯草落葉，便常感懷身世，說什麼年華遲暮。但在我看來，萬物生生不息，有生必有死，有始必有終，了解到生命有限，我們才會更積極的活下去，作更多有利別人和無私的貢獻。因此，枯木殘葉，只令人更積極的生活，生活便更顯意義，更有活力。所以，我們可以說：「冬天教人不冷。」

接著，我們來到火鍋店，看見別人一家大小，樂也融融的圍爐而坐。或見孝順兒女，給父母盛一碗湯，內裏有魚又有肉；或見兄弟們為了一塊肉，爭個不亦樂乎，嘻嘻哈哈，那種家庭暖意，只有冬天才可看到。難道我們可以在炎炎夏天，看到汗流浹背的人、和和睦睦地圍爐而坐嗎？所以我們又可見「冬天不冷」。

逛完街，不如回家去。這時看到街角陰暗處，有一個露宿者在瑟縮。接著，便看見一群年青的義工們，為他們派發毛氈。雖然一張毛氈不算什麼，但人間的美德已暖透人心，可禦風霜冷雨。因此，誰敢說「冬日最苦」！

回到家裏，推開門，飯香與暖意即撲臉而出，原來父母早在家中，待兒子回家吃晚飯。那種親情暖意，只有在冬天才可突顯。我想，只有家，才是禦寒的最佳地方。但現世人，往往將冬天帶到家中，這些沒有情感的「家」，猶如冰水。最後，家愈來愈冷，人們失去了避寒的家，家，不回了，也碎了，冬日也難感懷了。

冬日雖冷，但更顯人間有情，是故心不冷，身也不冷。何況冬日時節，若冬至、若聖誕、若新春等，人人皆樂也融融。是故：「冬日不冷」！

[返回索引目錄](#)

## 父親的叮嚀 呂兆文 7A

在寂靜的機艙中，他靜靜地坐著，呼吸著沉重的空氣，呆呆地眺望著機艙外的白雲和藍天。

飛機已悄悄地離開了停機坪，但他的視線仍注視著天邊那片白雲。直至空中小姐過來，溫柔地告訴他飛機要起飛了，他才醒過來，慌忙地扣好安全帶，然後，深深地陷進柔軟的椅子裏，閉上眼瞼，跌進深深的思海……

他的腦海，就像飛機穿越混沌的濃霧，視野開始清晰起來，他看到的是父親工作的小餐廳。父親離開香港工作，已經十多年了，父親離鄉別井謀生計，目的也只是為了子女、家庭。當他還在讀書，他便趁暑假去「探親」罷！（與其說探親，不如說去遊玩罷）。這次也是孩子獨個兒出發，來證明能照顧自己。現在，孩子提著行李，慢慢地走進餐廳去……

這間餐廳，裝修不算華麗，推開古老的木門，放眼餐廳內的陳設，六張桌子整齊的放成兩排，每張桌子上都有一個吊燈，是黃色的。左面便是廚房，右面一道樓梯是上父親的小宿舍（一個小房間）。在這個偏僻的地方，算上老闆和一個兼職女工，再加上父親三個人已經能將小店處理得整整齊齊。

孩子遠道而來，父親當然高興。雖然孩子到來的目的是旅遊，但有時也幫助接待客人。這段期間，孩子發覺客人多是熟客，或者偏好寧靜的情侶，很少見有一家大小的……

今天，奇怪的事發生了，竟然有幾家人來了，小孩子總是挑剔吃什麼，所以父親也晚了一點打烊。晚上十時，偏僻的街道更顯冷清，父親把門前的燈關了以示打烊。我在樓上，看著父親獨個兒在抹**枱**；父親看見了我在看他，便微微地笑了一下，便問我要不要吃點東西，我還高興地說：「好！」

我走到廚房，倚在廚房門前，看著父親炒小菜。餐廳的廚房總比家裏的大，在銀白的燈光下，我仍看到父親臉上的汗珠。我仍倚在門旁，父親知道我對廚藝蠻有興趣，便招手叫我來試試。就在此時，父子之間開始了一段感人的對話。

孩子輕輕的提起鐵鑊，父親在後面看著，還笑說不錯。然後，父親便轉過頭準備碟子，就在父子背對背的一剎那，父親說了一些話：「廚藝當興趣還好，但是還是不要當廚師好，看我這副老骨頭，到五十多歲還在忙炒菜呢！」當時孩子還未了解父親的意思，也回應道：「其實只要幹得開心便夠了，何須理會那麼多？」

父親苦笑著回答：「這樣對自己還不錯，但是有了家庭負擔那可就不是了。」

孩子突然發覺，父親剛才那番叮囑的心意。其實內裏包含著父親十多年在外地工作的辛酸。父親獨個兒離鄉別井十多年，默默地耕耘，目的當然就是孩兒讀多點書，找一份好工作，不用再踏上這條辛苦路。父親就是那麼堅強地忍受著孤獨十多年，箇中的辛酸，也許，只有一個人在夜深裏，獨對著那小房間才能體會罷。

孩子一直在沉思之中，背後的父親輕輕的拍拍他說：「該收火，別炒焦了！」然後，父子兩人在寂靜的小餐廳裏，靜靜地享受這段父子相對坐的罕有時光，慢慢地細味這碟小菜。

過了兩天，孩子要離開了。在黃昏，百鳥歸巢，像是唱著歡送的歌曲。父親在門前送行，他待孩子轉身後，差不多離開視線範圍，他才慢慢的離去。孩子的視力總比年老的好，他偷偷的回望那座小餐廳，突然感覺異常的感動和震撼。他看到的是父親的背影，那種感覺是無比的偉大，而且除了偉大外，也再沒有更好的形容詞來表達孩子的感受。

現在，他驀然在沉思中醒過來，那兩道乾掉的淚痕告訴他睡了好一陣子。飛機已在雲層之上，這時候他才了解到父親選擇在這偏僻的小村裏當廚師，是不想看見別人家在享受天倫之樂時為他帶來點點的哀愁。父親這段不經意的叮囑，深深地刻在孩子的心裏。孩子也決定讀好一點書找份好工作，讓父親不用再孤伶伶的默默耕耘。遠望雲海，金光如在雲層間點點的透露出來，好像在多少年的將來露出一點點曙光。

[返回索引目錄](#)

### 《望卿石 - 三寄靄琳》 羅其昌 7A

今天早上 我睜開眼  
窗外呼天搶地的下著雨  
在玻璃上 結成  
冰冷的淚  
打從你走後 我  
渡過了沒有早晨的兩年  
留下的 只有一個  
泣不成聲的天空

打?傘 我逆風而行  
亂箭似的雨 貫穿  
冰冷的心窩 雙腳  
早已支持不住  
踹在水中 卻  
見到妳的倒影  
可是  
「別傻了! 她在英國……」

在大快活裏 我並不快活  
咖啡溢出的白煙  
總是像催淚氣體  
然而 這兩年來  
誰會知道 淚  
都已為妳流乾?  
一雙遺失瞳孔的眼眸  
跌進杯內黑色的漩渦

復活節快到了 我  
卻沒有復活的喜悅  
還能祈求甚麼神蹟?  
在這普世歡騰的日子 妳  
卻留下我獨自憔悴  
兩年的折磨 還不如  
妳靜靜的來、默默的走  
要我當一塊望卿的石!

[返回索引目錄](#)

## 感謝你,班主任! 源嘉欣 1C

在中學裡，每班有兩個班主任，我班的一個是叫蘇健忠老師，另外一個是許炎嬌老師。蘇健忠老師是教我們數學和體育科，許炎嬌老師則教我們科學和家政科的。

他們教了我們許多的知識，使我們明白到課本的內容。在上數學課時，蘇老師經常以風趣的形式來教我們，有時有些男孩在玩耍，蘇老師就會責罵他們，使他們不敢再這樣做。另外，上課堂時，許老師就沒有那麼風趣了，只在解說書中的內容。我覺得蘇老師和許老師都很好，他們為我們帶來了很多歡樂，令我覺得 F1A 班是很好的。雖然,我只來了中學幾個月，但我已覺得我班的班主任十分仁慈和隨和。他們不但教了我們許多課本上的知識，我們還從他們那裡學到了不同的課外知識。我經常感謝他們，我雖然來了中學不久，但他們都教了我們很多知識,我十分感謝他們。我不會忘記他們對我的教育之恩。

[返回索引目錄](#)

## 談品學兼優 馮笑卿 4B

若果只單靠「品格」，而沒有良好的「學業」，這樣算不是一個好學生呢?究竟做到「品學兼優」要具備甚麼條件呢?在一般人看，只要擁有卓越的學業成績,就可稱得上一位模範生。但在我的主觀角度來看，與一般人看法似乎有點兒出入了。

首先。要做到「品學兼優」的模範生，必須具備同情心、責任心、專心、虛心。這四顆「心」必須由內而發，例如:別人遇到困難時，必須有同情別人憐憫的心，即所謂「同情心」;要做到有「責任心」，就必須對自己所作的行為負上責任;而「專心」是指在學習過程中，要專心一致，不必有無謂的遐想，最後就要「虛心」，對別人的讚賞要表示謙虛，不要得意忘形。這樣,具備以上「四心」就可踏出做到「品學兼優」的一大步。除此之外，還要對長輩或老師恭敬有禮。

做到「品學兼優」並不能單靠品格便可稱得上，無論在學業方面和課外活動都必須有均衡發展。首先從學業方面而言:必須擁有不斷求進的精神，要訂下目標，然後積極向目標前進，即使遇到挫折，也不要灰心，在失敗過程中吸取教訓，在日後要有所警惕，就能領略「學習」箇中的真諦，自然學業成績也會有進步。所以，擁有「卓越成績」固然重要，但最重要的就是在學習過程中所持的態度，若學習態度散漫,即使擁有優越的學業成績，也只是徒然的。其次在課外活動，餘暇時進行的課外活動也是很重要的，它的好處是可減低功課上的壓力、家人和朋友的壓力，還可以使身心舒暢，頭腦靈活，所以要做「品學兼優」生,課外活動也是擔當重要的一環。

總括而言，要做到「品學兼優」的模範生，「品行」和「學業」是要並存的，缺一不可。所以，在我的主觀角度來看，要做到「品學兼優」，必須具備「四心」:就是同情心、責任心、專心和虛心，同時在學業方面亦要達一定的水平。

[返回索引目錄](#)



## 介紹佛教梁植偉中學 陳霞芳 4B

「佛教梁植偉中學」位於屯門區湖景村,是香海正覺蓮主社機構轄下其中的一間資助學校,由梁植偉夫人捐助,創校於1987年,而校監則由覺光法師擔任。由於「佛教梁植偉中學」的宗教信仰是佛教,因此這所學校也特別注重佛教的儀式,學生們必要修讀佛教科。

我們的校長是陳明智先生,此外有兩位副校長,他們除了授課之外,更負責學生們的功課紀錄和秩序。本校的師資優良,各老師博學多才,雖然工作繁重,但他們也非常盡責,課後常為學生們補課,所以在過去數年的高級程度會考中,學生們都取得優異的成績,為本校爭光。

學校樓高五層,設備完善,為學生們締造一個舒適寧靜的學習環境。每一個課室都裝有兩部冷氣機。由於現今的資訊科技發達,學校於是為每一個課室裝設了一部投影機,讓我們一起邁進資訊科技的新紀元。此外,更設有許多特別室,包括語言實驗室、音樂室、家政室、科技與設計室、物理室、化學室、生物室、地理室、電腦室。還有一個資源豐富、各類書籍齊全的圖書館,令學生們可以學到各方面的知識。

學校除了注重我們的學業成績外,還關心我們的身心發展,所以也舉辦許多課外活動給同學們參與,讓同學各展所長。好動的同学們可以參加羽毛球、籃球、乒乓球、足球、手球、銀樂隊、田徑等學會;文靜的同學也有他們的容身之所,例如:中英文朗誦隊、中文閱讀寫作班、家政等學會。學校還會每年舉辦一次陸運會,除了班際賽外,也有師生賽、親子賽,讓老師和同學可以互相溝通,從而增進大家的感情。

「佛教梁植偉中學」是一所理想的學校,而且培養了許多社會的人材,設備完善,是值得大家選讀的好學校。

[返回索引目錄](#)

## 天無絕人之路 郭英偉 4B

「天無絕人之路」,是一句很有意義的句子,它可以給我們一些鼓勵的作用,令我們在逆境中存有一絲希望,幫助我們去克服困難。而這句話對我也有深刻的啟示,因為它能幫助我克服很多的難關。

記得前年在學界運動會裡,我有一個親身經歷。當時我參加了跳高比賽,只是一名「初哥」的我,根本沒有想過要在比賽中勝出,我只是抱著一份學習的心情出賽。比賽初時,眼見各參賽者都胸有成竹,當時在心裡想,自己必定很快被擊敗。但不知為什麼,一開始我覺得很強的對手,竟然比我更快落敗。一次又一次,我竟然可以入選八強,這個成績已比我想像之中滿意得多了。不過,我身為一位運動員,必定要全力以赴,最少也要為學校爭取一兩分團體分。我眼見其他對手,他們都是以大熱的姿態進入決賽,而且各人像身懷絕技,對跳高這面金牌虎視眈眈。而我只是比其他對手高和有些運氣作為我去爭勝的條件。

不知是我的運氣好，還是他們的絕世武學還未練成。我竟然進入頭兩名，由一米六開始跳到一米六九也未有失手，到了一米七一，我和其他選手一樣，頭兩次試跳都失敗。到了第三次試跳，我的腳突然抽筋，且痛楚難耐，我本想放棄再跳，但是我的隊友在這時說了一句很重要的話-「你一定得呀，天無絕人之路，你盡力去跳吧。」，我聽了這番話後便強忍痛楚，用盡我一口氣跳過去，在那起跳的一剎那，我竟感到很舒服，且每一個動作像是超越了我的水準，有如神助般，結果我跳過了。雖然我跳過了，但我的對手還未跳，到他起跳時，我害怕得不敢望。霎時我聽到「砰」一聲時，我回頭一望跳竿已跌在地上。我立刻開心叫起來，真我天無絕人之路，我終於勝利了。

[返回索引目錄](#)

### **阿儀,告訴你一個秘密! 梁彩燕 2C**

阿儀，我們認識已有四年多了，在這段時間裡，我們都是無所不談，話題更是包羅萬有，但一直以來，有個秘密，我卻沒有告訴你，因為，我害怕你會惱恨我們，但現在，我要將秘密告訴你。

在我們的朋友當中，大多數都說及你的為人過於爽直，不時會開罪別人，卻不肯改過，就此不了了之的過去了，更甚的是你一旦在街上發起脾氣來，便很難收拾，你更會一走了之，但我們卻在眾人的目光下，不知如何自處。那些感覺和經歷，在我們當中，無一人倖免過。

其實，我們在你背後，時常討論起你，卻沒人敢向你直言「進諫」，所以，直到現在，我才敢向你說出這秘密。

阿儀，相信你知道這秘密後，一定會感到不快，但無論如何，希望你接受我們的提點，我們不是希望你立即改過，而是希望你了解自己的錯失，並希望你能理會一下我們作為你的朋友的感觉。

現在，我告訴你這秘密後，我的心情平靜了，亦不用再提心吊膽的害怕被你知道了這個秘密。最後，希望你能諒解我們的苦心。

[返回索引目錄](#)

### **原諒我吧! 陳卓賢 1B**

一天早上，我回到學校的時候，因為還未到早會集隊時間，所以我和同學談天，在談天的說話中才從同學的口中得知今天原來有中國歷史科小測。

其實我一直忘記了今天要小測的事，所以我立刻從書包裡拿出一本中史問答簿立刻背誦，因為我班的同學十分嘈吵，所以我每一句都背不上來。在小息的時我都背不上來，只懂得一、

二句。到了小測的時候，我感到十分驚慌。開始小測時，我連三句都背不出來，黃老師過來看見我不懂得把答案背默出來，便問我為什麼不背書，我根本想不到一個合理的理由，所以令到黃老師十分生氣，還罵了我一頓。

經過這次的教訓，我想我應該把所有重要的事都要記在腦袋裡,我還要請黃老師原諒我!

[返回索引目錄](#)

## 豪雨下的街景 李燕恆 2B

記起小學六年級時，有一天，早上天色陰暗，上學時也下著微微細雨。

快放學了，突然雷聲隆隆地響起來，後來像鐵針般的雨點從天而降。因大雨來得突然，路人都沒有防備，爭相走避，狼狽非常。媽媽特地帶了一把大雨傘給我，但是還敵不過狂風的魔法，它正號令著雨點飛舞，我的衣服也濕了，雨傘好像沒用似的。有不少路人也被雨彈擊中，全身也濕透了。有的在路旁拾紙盒擋雨；有的在商店裡躲避；有的在街上爭相走避。汽車也被雨水擠得進退兩難，雨水鋪滿了街道，弄得鞋子也濕了;雨也淹沒了不少花地，小花和小草們好像在叫:「救命啊!」似的;鳥兒也紛紛飛到樹上躲避。回到家中，從窗外看到海面呈泥黃色，它不時伸出手打向碼頭，好像十分憤怒似的。鳥兒哭了，天色也變得陰沈了，它們都在求雨停下。幸好在第二天，雨終於停下了，四周顯得生氣勃勃。

我不喜歡下雨天，因為天氣總是潮潮濕濕，天氣總是陰陰沈沈的，令人提不起精神。

[返回索引目錄](#)

## 給自己的情詩 羅其昌 7A

對著鏡子，拍了拍  
他垂頭喪氣的肩  
男人哭了不是罪  
沒有人會妒忌你  
雖然你舒尊降貴  
甚至割趾適履，人  
總是朝三而暮四

儘管江山如畫，我

只能與影子同遊  
還不是走馬看花？  
鏡中人華髮早生  
在愛情路上，摔得  
體無完膚，憑甚麼  
指望能活到鑽禧？

破碎的心靈，誰能  
慰藉？況且在鏡裏  
快樂是毫無價值  
很多人都說：真理  
在世上俯拾皆是  
但我拾到的，只有  
舊夢新愁的碎片

對著鏡自語自言  
吟首徐志摩的詩  
我只好顧影自憐  
即使有愛情天書  
鏡中人也不禁問：  
天書若讓凡人看  
還能奢望好結果？

乾脆將鏡子打破  
釋放他沉重的心  
讓那些碎片，飄過  
夜闌人靜的街角  
秋風把它們流放  
於月色下，飛掛在  
她床頭的窗櫺上

後記：嘗有高鄰深夜引吭高歌〈給自己的情書〉，  
適有感而發，故作此詩。

[返回索引目錄](#)

### 一個噩夢 朱廷欣 3B

我「哇！」一聲，在床上彈了起來，一看鬧鐘，是深夜三時多了，下了床，倒了杯水定神。拿著水杯邊走出飯廳，邊想著剛才的夢：我被一個人追？，我跑得很急，又看不清身後那個人的模樣，但那真是「人」的模樣嗎？算了，反正這是個夢。忽然，我的思想被一道光線搶了過去，原來是神台的紅燈泡所發出的紅光，但紅光看上去好像跟平日的有點異樣的，是了，光比平日的紅，是鮮紅色的，紅得有點像血的？色。

我一向都很怕神台上的紅光，可能是因用於神台上，我潛意識的有點怕。看著神台上的紅燈泡，光越來越鮮紅，紅得很不正常，我又怕起來了。我做了很久已不再做的事，因為感到恐懼，便找到媽，但跑到媽的房，媽不在，爸也是！那麼，弟弟呢？我連忙走到弟的房間。家人全到了哪裡？那麼現在家裏只剩我。正怕著，電話卻響起來！現在這種時間有誰打來？我戰戰兢兢的走近電話，看上面的來電顯示號碼，八個號碼全是「零」字，怎會有這種號碼？我下意識想起夢中的那「人」，不知為何，我第一時間所作的反應是拿了外套便衝出屋外去。升降機動作很慢，好容易到了底層，但其實離開升降機後我也不知要往哪裡去。算了，隨便逛逛吧。保安席上有保安員，難道偷懶去了？但保安員一向盡忠職守，出奇。但多加理會。

在街上，心還有點忐忑，心緒不定。街上沒有一人，但奇怪，我卻聽到嘈雜的人聲。此時我又怕起來了，我四處走，試圖找人來說服自己。終於，我看見身後的遠處有人，但看不清，我感到這身影很熟悉，是夢中那人！我立即逃跑，但那人又像在夢中那樣追住我，我重覆著夢中的情景，我怎也擺脫不到他。

很吵耳的嘈吵聲，我被街外傳來的人聲吵醒了，我躺在床上，那麼，剛才的全是夢嗎？街外依然很嘈吵，我往窗外一看，但跟夢中一樣，我聽到從街外傳來熱鬧的人聲，但卻沒有一人。

[返回索引目錄](#)

## 如果我是一隻貓 羅其昌 7A

《如果我是一隻貓》 羅其昌 7A

如果我是一隻貓  
春天來的時候，  
請不要讓我見到  
百花爭豔的煩囂  
就讓我坐在你的窗台上  
看那迷濛的煙雨綿綿

如果我是一隻貓  
夏天來的時候，  
請不要把我帶到  
刺眼燙人的海邊  
讓我倚在你的針綉盒旁  
抓弄那未編成的毛衣

如果我是一隻貓  
秋天來的時候，  
請不要帶我出席  
遍地紅葉的喪禮  
讓我躺在你溫暖的床上  
用尾巴輕撩你的掌心

如果我是一隻貓  
冬天來的時候，  
請不要為我準備  
令人中暑的壁爐  
讓我蜷伏在你的懷抱中  
享受一個溫馨的午睡

若你也是一隻貓  
我的四季會變得更精彩：  
一起看百花爭豔的春色  
一起去風光明媚的海邊  
一起在遍地紅葉中漫步  
一起依偎在壁爐前取暖  
在除夕夜造個甜蜜的夢  
迎接美好的新年

[返回索引目錄](#)

## 我錯了！曾永娟 2D

媽媽，那天晚上我告訴妳我偷了妳的金錢，其實，我不但偷了妳的金錢，而且還把妹妹送給你的畫弄污了，但妳卻沒有發現。而且我又沒有膽量親口向你承認，所以便寫了這封信向妳道歉。

我知道這封信到現在還在妳的抽屜中，有一次我無意中發覺了，我還知道妳在信上加上了一向說話：女兒，我原諒妳，請妳不要內疚。我把這句句子完完整整地讀完後，我的心像被一枝尖削的刺刺進心窩最深的位置：我心痛極了。不知道是否因為我已知道妳已原諒了我，我每日每夜也逃避妳的眼神、照顧，亦因為妳對我無微不至的呵護，我始終也像個「啞巴」一樣，不肯親口向妳賠不是。直至到六年級的家長日，我聽到妳在老師面前稱讚我在家中的行為，我才明白到妳一直以來也沒有對我做過的事憤怒過，所以我覺得很後悔。

我不但為自己之前做過的事感到後悔，而且還很想妳憎恨我，可能是因為我對自己做過的事很內疚罷了。

[返回索引目錄](#)

## 木棉樹下的貓 羅其昌 7A

早來了的晚風  
吹起餘暉的粉末  
灑在你斑駁的背上  
溜進漸漸放大的瞳孔  
百無聊賴的  
你凝望院子外  
那棵正在分娩的木棉  
像詩人烹著酒  
傷紅葉紛飛的深秋  
晶瑩剔透的雪花  
啣著一個個再生的希望  
穿過冰冷的鐵絲網  
落在微暖的小路旁  
誰又會相信  
生生不息的茁壯  
全賴這輕浮嫵媚的軀殼

搓了搓掛在衣袖的棉絮  
一隻嬌嫩的蝴蝶  
從我的手心出發  
冉冉的飛回院子裏  
在你跟前跳暮春的舞曲  
要告訴你木棉的身世  
然而調皮的你  
伸手要與蝴蝶共舞  
可是你抓到的  
卻是微微晃動的  
木棉的影子

[返回索引目錄](#)

#### 昨天，回來嗎？ 楊世邦 4B

今天的我還依戀著昨天，但  
今天已令我連痛楚也不知是甚麼，  
今天已令我所喝的水也變得苦澀。  
不知如何才得到我依戀?的昨天，  
可能今天的我還要苦等?昨天的回來。 . . . . .

[返回索引目錄](#)

## 想念 陳淑慧 3D

平靜的湖面  
你關懷的問候  
在心底蕩起一絲漣漪  
雖看不見你的身影  
聽不到你的聲音  
總能感覺你在身邊  
想念你么  
不  
但急切的表情  
早已訴說了一切

[返回索引目錄](#)

## 香港夜景 吳嘉文 2D

香港有「東方之珠」的美譽，當夜幕降，萬家燈火，五光+色，就好像一位東方美人披上了一件雍容華貴的晚禮服。特別是維多利亞海港的夜色，猶如一顆海上明珠。

太平山頂是外國遊客到香港旅遊的首要觀光地點。遊客到中環乘坐世界上獨一無二的纜車登上山頂，維多利亞海港迷人的景色就可以盡入眼簾。

太陽下山後，圍繞著維港的高樓大廈就開始發放出星光燦爛的燈火。夜空裏，好像有一顆顆令人為之眼眩的鑽石。維港海面的大小船隻，穿梭往來，構成一幅美麗的動畫。遊客都搶?利用遠望鏡，捕捉每一個賞心悅目的鏡頭。

西邊的青馬大橋亦開始穿上線條迷人的晚裝，散發出一股迷人的魅力。橋上的汽車，燈光閃閃，在美人那透明的血管內不停地流動，令又感嘆人類科技的威力，可以令大自然也要改頭換面。

香港的夜景有耀眼奪目的一面，又有優雅大方的一面，動靜皆宜，不愧為「東方之珠」，實在是名不虛傳。

[返回索引目錄](#)



## 這事發生在暑假 陳瑞燕 1D

今年的暑假，我過得最有意義，因為我參加了一個博愛醫院慈善籌款賣旗活動。

七月二十八日，可算是最難忘的一天，因為我一直期待已久的賣旗籌款活動到了。我一大清早便起床，因為我實在太興奮了。吃過早餐後，就懷著興奮的心情回到學校，準備賣旗活動。

賣旗活動終於在上午八時開始了，我手執賣旗的錢袋，再看看四周圍，終於鼓起勇氣，步進人群中。正當我想步近一位上班的中年男士的時候，他竟然加快腳步，離我而去。我第一次行動失敗了，我覺得這位男士，實在太可惡了，居然連一兩塊錢都不肯幫助有需要的人。不過，我沒有放棄，再接再厲，這次終於成功了，這位女士實在太好人，因為她是自願走過來投下一個五元硬幣，我便立刻幫她貼上一張旗在衣領上，還向她說了聲「謝謝！」，最後她給了我一個微笑，轉身就走了。我第二次的行動成功了，我真的很開心，原來世上還有人願意伸出援手。經過兩小時的籌款活動，手上的旗已剩下一兩張，而錢袋亦載滿了沉甸甸的硬幣。時間也只剩餘少許，我就小心翼翼地把錢袋帶回學校，幸好途中沒有發生意外，我也放下了心頭大石。

在這次的賣旗籌款活動裏，我明白到「失敗乃成功之母」的道理，也發覺原來幫助別人，自己也會開心的，所以我以後看到有人賣旗，都不會逃避，因為我親身感受到「助人為快樂之本」。

[返回索引目錄](#)

## 豪雨下的街景 江東富 2B

今天天氣好得很，風和日麗，陽光照耀著大地。我和弟弟在街上逛遊。

突然，天的盡頭出現了一片大黑雲，像萬馬奔騰般沖過來。不消一會兒，蔚藍的天空已被大黑雲吞噬了，狂風和暴雨隨著大黑雲而來。街上的人慌忙躲避到商場，我和弟弟狼狽地跑進一所電話亭裏避雨。接著，一條明晃晃的白龍劃破了黑沈沈的天空；一陣震耳欲聾的雷聲把我和弟弟嚇得心驚肉跳。熱鬧的街道剎那間變得死沈沈。一些紙箱和破傘被狂風玩弄得東歪西倒，甚至被拉上半空。雨越下越大，像瀑布一樣直瀉而下，雨水一點接著一點而下，天地間像掛著無比寬大的珠簾。一陣陣的熱氣從街道裏散發出來，水蒸氣不斷冒出來，街道變得一片朦朧，像仙境一般。雨雖然下得很大，但是雨勢不一會兒就停了。天空隔著一層水氣，像披上面紗的姑娘。太陽再次照耀著大地，一道彩虹掛在空中。

我和弟弟從電話亭裏走出來，看著這道彩虹，直到它消失……

[返回索引目錄](#)

## 香港的夜晚 歐陽傑森 2B

去年聖誕節，我們一家人去尖沙咀某酒樓吃晚飯，然後便出外逛一逛。

在路途中，我看見馬路的兩旁建築物都十分明亮，為原來暗淡的夜晚添了一些色彩和生氣。有些建築物的燈好像動畫一樣，一閃一閃的，好像人們的眼睛。

山上有燈、街市上有燈、建築物上也有燈。每一盞燈就像一顆星，它在我們眼中比星星更加明亮、更光輝。從遠處看過去，它們密密麻麻的排列著，很像一座「星山」，正在放射出萬道光芒。

接著，我便走上行人天橋去馬路對面的商場，我往下一看，我看見天橋下面的「星」全都飛快地移動起來，很像流星一樣；有時又像人們在追逐。不久，有一些「星星」變得暗淡起來，好像人們在思考事件一樣。

忽然我的視覺和聽覺混合起來。我彷彿正在用眼睛聽這地方，而那座「星山」並不是沈默的，它們正在奏著一首偉大的交響樂曲，主要的樂手就是燈光和聲音。這時我便進入了忘我的境界，而這時候，我的眼睛開始模糊了……

當我醒來的時候，我已在家裡閒適地躺在沙發上，這時，我並沒有忘記那地方演奏著的交響樂。

## [返回索引目錄](#)

## 忘不了 K 仔 4B

忘不了你的教誨。忘不了在我小時候，每當我做錯事，你都會糾正我，教我做人的道理。我當時只覺得你煩厭，現在我回想起，才明白當時你說的每一句都是金石良言。

忘不了你的關懷。還記得在我小時候，你對我無微不至，事事關心我。叫我看電視時不要太近，叫我逛街時穿多件衣裳，叫我用心讀書，將來出路才會多。這些金石良言，我現在才覺得十分動聽，真的很懷念你那一把動聽的聲音。

忘不了你的愛。忘不了在我小時候，你半夜進入我的房間，把踢在地上的棉被輕輕地拾起，再輕輕地蓋著我。在我生日時，為我買了一個又大又美的生日蛋糕，當時我開心得說不出話來。

最令我忘不了的是，改變了我一生的那天。那個星期天，你與爸爸吵了一場架，之後你更搬走了．．．．．那時開始，我心中忽然有空虛的感覺，四周都變得很寧靜。從此我再不能感受你的教誨，不能感受你的關懷，不能感受你的愛。

現在你們都已離婚了，我們不知要隔多少天才能見面一次，才能讓我再一次感受你的愛，你

的關懷，聽你的教誨。我在街上看到一些小孩與他的媽媽鬥氣、鬧情緒，我會在心中暗地裡笑他們不懂得珍惜眼前的一切。有時，我想起從前，我也覺得自己很傻，不會珍惜眼前事物。可能是因為失去了，我現在才覺得珍貴，『擁有時不會珍惜，失去才覺得重要』這句話我聽過，我完全同意。

媽媽，真的忘不了你！

[返回索引目錄](#)

### 《我不愛麥當奴》 羅其昌 7A

誰都愛麥當奴  
無容置疑，他是  
飲食界的巨擘  
企業界的天子  
掌握無數工人的  
生命，也監禁所有  
孩子，一個也逃不掉

每天來自首的人，足以  
為這帝國築一道新的長城  
人們著了魔似的排隊  
欣然接受脂肪和膽固醇的  
荼毒，高血壓和心臟病  
在收銀機前刷新屠殺的紀錄  
而那群幫兇，因分贓不均  
受到主人的剝削，然而  
他們卻幹得不亦樂乎  
臉上都是滿足的氣色

唉 - 這真是個天大的笑話！  
所有營養師都摒棄的  
在這裏卻大行其道  
一眾工會渴望追求的  
這裏只有閉門會議  
哪裏有健康？哪裏有自由？  
別妄想了！  
為何科技如此進步，  
人的思維卻見倒退？

我聽說世上有一道藥方  
能根治這些絕症，只要你  
跑到那帝國的城門外

振臂一呼：  
「我不愛麥當奴！」

[返回索引目錄](#)

## 我 校 梁淑英 6A

穿過寧靜的林蔭小路，在樹影婆娑下，一座閃耀凱凱白光的校舍便出現在眼前，那就是我們的學校——佛教梁植偉中學。

校舍樓高五層，各有其特點。地下只有廣闊的球場，有每到小息及午膳都擠滿人的食物部。一樓有肅穆的禮堂，先進的語言實驗室，還有充滿藝術氣息的音樂室和美術室。二樓的家政室總愛飄著誘人的食物香味。三樓的圖書館是各學生愛看書的證明。四、五樓高處不勝寒，最適合讓人冷靜下來在實驗室研究.....以上就是大部份人對我校的印象。可是在我心目中，除了剛才的那些，應該還有更多更多：

那雪白的校裙及襯衣在陽光下閃耀著我們純樸的校風。  
那球場上響徹雲霄的歡呼聲訴說著學生們的活潑。  
那食堂裏爽爽朗朗的笑聲都讓校園瀰漫著愉快的感覺。

而且那些笑聲不止是來自學生，還有一眾師長，因為師生關係的融洽，令我們都在不知不覺間對這兒的一切：同學、教師以及其他產生了感情，就像那球場旁的幾棵紫荊樹一樣，早就生了根。

也許命運早就決定了我們離開的日子。但我想，任誰也忘不了學校那白皚皚的外牆、那怒放的花朵，還有老師們。

我校沒有綺麗絢爛的校舍,也沒有吵耳的車聲，有的，只是一份恬靜自然的美態，以及一份大家對它的感情。

[返回索引目錄](#)

## 夜之子 羅其昌 7A

在混沌未開的夜晚  
公共屋村的曲巷橫街  
總有一群晝伏夜出的東西  
看不到牠們的樣貌  
卻能聽到牠們

在咆吼，在嗥叫  
也能嗅到牠們  
在吞雲，在吐霧  
偶爾在街燈下  
還能看到牠們  
如小刀的目光  
游走在你身上  
像饑餓的野獸  
在打量眼前的獵物  
白天裏充滿歡欣的公園  
現在卻變成狼巢狗穴  
到處的拋棄不雅雜誌  
要與白天的孩子分享  
自己在黑夜幹的醜事  
隨手將酒瓶摔得粉碎  
要向那剛睡著的大地  
大吐自己失戀的苦水  
痰涎唾液如雨箭紛飛  
要為身邊的嬌花嫩草  
預先灑上黎明的露珠  
穢語污言在引吭高唱  
為母親哼著的安眠歌  
加插不堪入耳的樂章  
回家吧！  
與其在街上流連胡鬧  
當一堆爛泥垃圾  
不如看看皎潔的明月  
呼吸和著花香的晚風  
靜聽夏蟲熱戀的喜悅  
再鑽入溫暖的被窩中  
在黑夜完結之前  
造場改過自新的美夢

後記：

嘗夜歸，見不良青年盤踞公園，呼囂嘈雜，目光甚為挑釁，其狀可憎，無以名之，名之曰「夜之子」，以諷其不見天日。

[返回索引目錄](#)

## 天無絕人之路 林朝煒 4B

某年某月某日，我看到一件令人振奮的新聞，有一名患有玻璃骨症的年青人得獎，我看了此事後，不禁大吃一驚，令我想起一件很久很久以前發生的事。

我在三年前，曾認識一個人，他天生殘障，雙腳不能走動，每天只和輪椅和模型車為伴。他十分喜愛汽車，對於很多有關車的東西都瞭如指掌，例如：這種汽車該用甚麼改裝配件才能提高性能，怎樣才能加速等。這都是他從書本上學到的，由於他這麼厲害，所以我都十分尊敬他。但現實始終是現實，殘障始終是殘障，他始終未可一嘗真正改裝車輛的心願所以令他遺憾非常。

自此，他非常頹廢，還經常無故發脾氣，家人都十分擔心他。久而久之，所有人對他失望，甚至放棄他。他亦試過自殺，好像飲滴露，食過量安眠藥等。但他都死不去，於是他覺得世上仍有機會，這令他重拾自信。後來他努力學維修車輛，終於得到一間大廠邀請他設計一系列汽車引擎和改裝零件。現在他已是首屈一指的汽車改裝師。他設計的車是澳門最快圈速的。他的經歷令很多年青人津津樂道，他也是很多年青人的偶像。

經過此事，我覺得其實人成功與否，主要是靠自己努力，當然，天時地利人和也是自己創造的，只要做人有目標、有恆心，便可達成理想，畢竟天無絕人之路。

[返回索引目錄](#)

## 一件令人興奮的事 孔佩雯 2D

在我們一生人之中，有許多令人興奮的事情。也有很多事情令我感到興奮，而令我感到最興奮的一件是.....

還記得小學時，我在舞蹈中心學習芭蕾舞。有一天，我收到一個「喜訊」，芭蕾舞老師告訴我和同學們，我們的舞蹈團可以參與一個舞蹈比賽，而我們參賽的舞曲是世界著名的《天鵝湖》。我聽到當然是十分興奮，令我更興奮的是我擔當女主角，但是就要犧牲我的玩樂時間來練習。我每天放學後也會練習，舞蹈老師稱讚我越跳越好。終於到比賽的日子了，我的心情非常緊張，恐怕自己會出錯，影響大家。我們到了比賽場地，安頓好一切之後，開始換衣服、化妝.....大家也忙得不可開交。終於到我們出場了，我深呼吸一口氣，台上的幕揭開了，一陣如雷的掌聲過後，音樂響起，我們開始演出了。我沒忘記動作，也沒有出錯，我們的演出很成功。終於到了宣佈結果的時候，我鬆了一口氣，我們得了第一名，我感到十分興奮。

這次舞蹈比賽，令我知道團結的重要性，也令我得到演出的經驗，所以我會珍惜每次的演出機會。

[返回索引目錄](#)

## 我的知己 郭文慧 1A

我的知己是薛惠瑩，說起來我這位知己已和我認識了十年，她是我的鄰居。她的樣子普通，眼睛細小，戴眼鏡的，嘴巴大小適中，皮膚頗黑，長得比較高，身裁瘦削，特別的是她那短而密的頭髮，滑得像七個月大的嬰兒的頭髮般。

她動靜皆宜，有時候她喜歡畫畫、看圖書；有時候她喜歡打羽毛球、游泳。她也很有禮貌，見到相熟的人便會打招呼。她的聲線很柔和，說話也不粗魯。

空閒時，我喜歡和她一起騎單車、看電影、玩電子遊戲機.....差不多每星期我都會和她相聚一次。每當我不開心時，我都會找她傾訴的，她可說是我唯一的傾訴對象。在我心目中，她教識我很多人生道理，她永遠也是我的知己。

[返回索引目錄](#)

## 怎樣才算富有 李燕恒 2B

大部份人都會覺得富有就是有金錢，住豪華大屋.....但我認為真正的富有不止是物質上，還有精神上，兩者並存才最富有。

在現實社會裏，金錢是一種貿易上的承諾，有金錢才可買東西。古人發明貨幣就是為了減少爭吵。我們日常要吃的、用的都要用金錢換取。所以很多人會努力工作，為求生活得更理想。就是因為這樣，有很多人便會弄出病來，這使他們沒有辦法再拼命工作了。好像在粵劇界很有名的鄧先生，家中雖然富有，但他年老多病，子女和母親之間的關係不好。即使他擁有金錢，但沒有人跟他一起開心決活的過，他快樂嗎？這是真正的富有嗎？所以我認為精神上的富有不可缺少。

可能有人會說富有就是你所擁有的貴重物質，例如金錢、珠寶等。感情又怎樣令我們富裕？這些人可能還未感受過朋友的鼓勵、家人的關心。雖然金錢可以令我們富裕，生活質素提高。但我們如果沒有朋友，沒有家人，所擁有的金錢只剩下自己一個人去享用，這有意思麼？金錢可以買朋友、家人的關懷麼？如果你生病了，即使你可住在一間私人病房，有最好的醫療設備，有最專業的醫生，但是一到晚上，當自己一個人睡在床上，看著病房的四面牆，或許你便會感到孤獨和寂寞。

金錢不是萬能，它不可以填補心靈上的空虛。相反，親情、友情可以令一個人快樂，但是它們不可以滋潤一個人的生命，所以富有的意思就是擁有金錢之餘，還要有家人和朋友一起分享，這樣才算幸福，才算富有。

[返回索引目錄](#)

書冊埋頭何日了 不如拋卻去尋歡（隱題詩） 羅其昌 7A

書本們一致投票通過 要  
冊封我為瘋子 把我  
埋在書頁之間的深谷  
頭上密匝匝的字 如黑蟻排兵  
何解牠們如此狠毒  
日以繼夜的折磨我 難道非要  
了結這個瘋子不可？ 於是我  
不由分說把窗子砸破  
如列子御風而去  
拋下伏在案頭的軀殼  
卻飄過花橋柳巷  
去那波濤拍岸的海邊  
尋回那些  
春天給我的靈感

後記：

詩題取自南宋朱熹之語，  
適遊海濱以舒考試之壓，  
不禁詠之再三，故有此隱題詩。

[返回索引目錄](#)

貓兒，對不起！ 羅其昌 7A

這兒像精品店  
每天都  
客似雲來  
門庭若市  
為博紅顏一笑  
千金一刻  
無賴子弟都費煞思量：  
「她喜歡甚麼呢？」

告訴你  
這問題我最清楚  
她愛浪費  
她愛佔有



她愛無理取鬧  
她愛吹毛求疵  
她愛一哭二鬧三上吊  
再剮手臂把炭燒  
她 - 簡直要你的命！  
你又何必偏向虎山行呢？

雖然  
你甘願自投羅網  
如撲火的飛蛾  
然而  
貓兒是無辜的  
既是天生天養  
又怎可作為那些  
所謂「愛情」的犧牲品？  
可悲的貓兒  
剛失去母親的保護  
瑟縮在公園的一角  
眼神，如  
櫥窗裏的玩具貓一樣空洞  
莫非是牠身上  
掛？售價的牌？  
你瞎了麼？  
你瘋了麼？  
牠可是非賣品！

你不可帶走牠  
亦不配擁有牠  
牠需要的自由，比  
你女友給你的還要多  
牠需要的呵護，比  
你對你女友的還要多  
牠需要的愛，即使  
你山盟海誓也不夠深  
生命  
豈是你掌中的玩物？

這裏不是精品店  
但不代表  
你可以順手牽羊  
而你卻不知羞恥  
偷走了一個生命  
不理會  
在你舉頭三尺的  
閉路電視

後記：一天赴試場途中，見不良青年在公園  
捉走未足月的小貓來把玩，可惜因要赴試場  
而未能勸其放之，故作詩以表不滿。

[返回索引目錄](#)

## 編輯委員會名單

顧問及編輯： 陳永康老師

文字處理：  
譚坤瑩 5A  
葉穎欣 5A  
蔡燕菁 5B  
賴惠珊 5A  
周翠樺 5A

[返回索引目錄](#)