

第 62 期《創作集·詩¹⁸》

目 錄

篇 目	作 者
作者已死（代序）	陳永康老師
花兒與我	若然 4A
關係	水 4E
抽象	畢名 4E
煎熬	菜菜子 4C
冬	美女 4A
關係	我不知 4B
成長	夏綽敏 4A
拜年	林熙齊 4A
等待的人	鍾鏗亦 4E
無題	李頌聲 4B
人生	林佳茵 4B
無題	楊達城 4B
補筆	余本澤 5A
感遇	吳喜安老師
隱題詩選	
想要帶你逃學看一場演唱會	依 4A
只剩結果	鐘凱亦 4E
夢想和妄想只是一線之差	謝嘉聰 4E
六四坦克車	平仔 4E
皮蛋瘦肉粥	我不知 4B
我沒有說謊	鄧敏堯 4A
請你愛我	黎沚淇 4E
在家看小說	白樺樹 4B
祝你生日快樂	安 4B
數學真是個磨人的小妖精	方婷芝 4A
不敢早死來陪住你	夏綽敏 4A
我暗戀你	蝴吻宜 4B
告別校園時	李頌聲 4B
致我們單純的小美好	菜菜子 4C
誰說我是全職學生	蝴吻宜 4B
莫麗芳是我女神	林佳茵 4B
我望眼欲穿	夏綽敏 4A
劉少偉寶刀未老	楊婉昕 4A
彭喜盈是班中的女神	楊婉昕 4A
楊卓傑是靚仔	楊婉昕 4A

楊婉欣我女神	晤燕亭 4A
交心淡如水	晤燕亭 4A
米英我本命	海豹先生 4A
沉默之聲	海豹先生 4A
醉翁之意不在酒	方婷芝 4A
希望在明天	無名 4B
雨夜屠夫	阿強 4B
我的班主任	黃嘉滢 4D
身體健康	斧頭 4D
許墨我老公	制作人 4D
命題詩創作	陳宗盈 4E
君不見黃河之水天上來	神秘の人 4E
考試如戰場	伍柏熹 4E
文憑試之憂	余本澤 5A
我討厭上數學課 ——給中三學生	黃邕暉老師
我不喜愛上數學課 ——給中五學生	黃邕暉老師
曾源華前途似錦	陳永康老師
胡皓瑜畢業了	陳永康老師
陳紀而前途似錦	陳永康老師
創作集·詩¹⁸編輯委員會	

作者已死（代序） 陳永康老師

今年中文科文憑試「閱讀能力」（卷一）考材引用台灣作家林黛嫻的散文《孤獨的理由》。事後不少本地媒體跑去訪問作者，甚至要求林小姐回答相關考試題目。林黛嫻看過考試題目後，坦言「很多題我自己都不知如何答」，又稱「如果我是考生，大概只能低分掠過」。連作者「都不知如何答」香港考評局設計關於自己文章的「閱讀理解」考題，訪問結果讓不少讀者嘩然，群情洶湧，更形容「香港出題走火入魔」！

事情可能反映本地民眾缺乏文學（批評）常識。詩人、作家從來只管舞文弄墨，未必從事對文學作品的研究工作，正如當母親的只管生小孩，將來她的兒子長大成人變成一個婦產科專科醫生。你說這母子倆誰才算「生孩子的專家」？傳統上，詩人、作家寫文章，讀者通過「知人論世」的方式，進入作者的內心世界、了解創作背景，從而了解作品（文章）的內涵。不過，這種「知人論世」的讀文章方法，未必是最好的方法。

上世紀（1919 年至 1923 年間）英國大詩人 T·S·艾略特就提出所謂的「新批評」（New Criticism）。「新批評」主張以作品為中心，將作者和作品分開來看待。也就是說，我們評論一首詩歌（或者文章），探求文章內涵時，可以不管作品是誰寫的，這種賞析文章的方法，一下子將「作者」變成了「局外人」。將這種不理（甚至排斥）作者的「文學批評」方法推向極限的，是後來的法國結構主義理論家羅蘭巴特（Roland Barthes），他直接宣佈：「作者已死」（the death of the author）！將賞析文章的生殺大權交到讀者手上。換言之，寫文章的作者沒有發言權。他的理據是：文章創作不是「作者一個人的事」，而是「多重文化的互相影響」的結果，「文

章作者」只不過是一個「記錄者」，或者是羅蘭巴特所說的「抄手」。文章一旦寫成，就脫離作者，成為一個「獨立的生命體」。既然「作者」只是文章的「抄手」，自然未必（或者不必）最了解文章的內涵，正如「母親」只管「生」小孩，未必了解整個「生產內涵」；林黛嫻不會回答關於《孤獨的理由》的內涵的提問；當婦產科專科醫生的兒子比他母親更了解人類生育的原理一樣。

我說上面的文學批評理論是「常識」，是因為這個道理由來已久，並非甚麼新鮮事。我明白普羅大眾未必了解文學批評理論，也不必學習甚麼「結構主義」、以致「後現代主義」。我訝異於有些「同行」竟也隨眾人一起取笑「香港出題走火入魔」，難怪香港的「文學教育」走下坡。在一個日益商業化的功利社會裏；在提倡「文中有理，理中有文」的新高中「多元化課程」中，「中國文學科」好快成為「夕陽科目」，也就難免鬧出取笑別人變成取笑自己的笑話。

在過去幾個月裏，的確有「作者已死」，先是大家熟悉的台灣詩人、作家余光中先生於 2017 年 12 月 14 日離世，然後是台灣著名詩人洛夫先生於 2018 年 3 月 19 日離世。余光中先生一生寫詩無數，詩人離世，我首先想起這一首：

紅 燭 余光中

三十五年前有一對紅燭
曾經照耀年輕的洞房
——且用這麼古典的名字
追念廈門街那間斗室
迄今仍然並排地燒著
仍然相互眷顧地照著
照著我們的來路，去路
燭啊愈燒愈短
夜啊愈熬愈長
最後的一陣黑風吹過
哪一根會先熄呢，曳著白煙？
剩下另一根流著熱淚
獨自去抵抗四周的夜寒
最好是一口氣同時吹熄
讓兩股輕煙綢繆成一股
同時化入夜色的空無
那自然是求之不得，我說
但誰啊又能夠隨心支配
無端的風勢該如何吹？

〈紅燭〉沒有分節，詩中的故事簡單而深刻。詩人借「一對紅燭」互相照耀，比喻夫妻三十五年來互相扶持、互相溫暖，共同生活的情況。詩甫開首即追念三十五年前新婚夜那「一對紅燭」，「並排地燒著」，「相互眷顧地照著」，「照著我們的來路，去路」。洞房花燭夜，從此展開二人漫長的婚姻路……

然而，紅燭總有燒盡熄滅的時候；夫婦也有分離的時刻。當「燭啊愈燒愈短／夜啊愈熬愈長」，死亡的黑影漸漸襲上心頭。「哪一根會先熄呢」？「剩下另一根流著

熱淚／獨自去抵抗四周的夜寒」，這不禁引起詩人無限的感慨。白居易說：「在天願作比翼鳥，在地願為連理枝」，余光中則願那「最後的一陣黑風」，「一口氣同時吹熄」一對紅燭，好讓夫婦二人「兩股輕煙綢繆成一股／同時化入夜色的空無」。無奈世事難料，誰可以「隨心支配」，那「無端的風勢該如何吹」？〈紅燭〉盡顯夫妻情誼之哀怨纏綿。

〈紅燭〉是一首典型的詠物詩，詩人借紅燭喻婚姻，全詩幾乎句句語帶雙關。我們讀這類詩往往要一心二用，遊走於「婚姻」與「紅燭」之間，才能真正領略詩的內涵：

喻體		一語雙關		本體
紅燭	↔	一對	↔	夫妻
紅燭照耀洞房	↔	並排照耀	↔	夫妻互相照顧
紅燭互相照耀	↔	相互眷顧	↔	夫妻互相眷顧
一對紅燭（燃燒）	↔	愈燒愈短	↔	夫妻生命
紅燭照耀寒夜	↔	愈熬愈長	↔	夫妻共同生活
其中一支紅燭熄滅	↔	先熄	↔	夫妻其中一人去世
獨自燃燒的紅燭流蠟油	↔	流著熱淚	↔	獨自生活的愛人流淚
一對紅燭同時熄滅	↔	同時吹熄	↔	夫妻同時離世
一對紅燭熄滅，兩股輕煙	↔	綢繆成一股	↔	一對夫妻，兩個亡魂

洛夫先生是我學詩的偶像，詩人 2016 年初來港分享創作經驗，席間我把握機會向詩人提問，跟仰慕已久的大詩人握手、拍合照、遞信、索簽名，不介意在眾人跟前展現小粉絲模樣。想不到精神奕奕的詩人兩年之後離世，猶記得那天我當眾要求詩人以後多來香港，多寫寫香港，先生（唯一）直接記述香港的詩，該是這一首吧：

香港的月光 洛夫

香港的月光比貓輕
比蛇冷
比隔壁自來水管的漏滴
還要虛無

過海底隧道時盡想這些
而且
牙痛

月明星稀，城市的霓虹、燈光早就掩蓋了頭上的月光和星空。香港的月光還在，只是輕輕的、冷冷的在陪伴著我們。甚麼時候，在辦公大樓的玻璃外牆上，在下班回家路上的車窗外；在失眠的晚上，在早起的床前，我們看見了月光？洛夫寫香港的月光，運用了我們意想不到的奇怪意象：「貓」、「蛇」和「水管的漏滴」。我們都知道貓行動「輕」，蛇的血和行動都「冷」，午夜隔壁水管的漏滴「虛無」。詩人說「香港的月光比貓輕／比蛇冷／比隔壁自來水管的漏滴／還要虛無」，將「香港的月光」的「輕」、「冷」和「虛無」，形象、生動地呈現在讀者面前：

- ✓ 香港的月光如貓（比貓更甚），每天輕輕的、不動聲色陪著我們走；
- ✓ 香港的月光如貓，輕輕的、悄悄地躲到鬧市上空的一角，不打擾埋首忙碌的香港人；
- ✓ 香港的月光如蛇（比蛇更甚），冷冷地生活，冷冷地走；
- ✓ 香港的月光如蛇（比蛇更甚）般冷酷，冷冷的月、冷冷的玻璃大廈、冷冷的人情；
- ✓ 香港的月光如隔壁自來水管的漏滴，聽見與聽不見之間，疑幻疑真。於是，想起自己故鄉那口老井、那水中的月亮、想起家……

我們知道，「貓」和「蛇」兩個意象，在傳統的文學作品裏，往往代表邪惡和不祥。詩人以「貓」和「蛇」比喻「香港的月光」，就讓人聯想到現代化、都市化的「邪惡」和「不祥」，勾起我們對人類文明的反思。此詩的第二節，進一步將人與月、都市與大自然的疏離感推至高潮：

過海底隧道時盡想這些
而且
牙痛

洛夫寫〈香港的月光〉挑了「貓」和「蛇」和「隔壁自來水管的漏滴」來呈現月光與都市人的冷漠關係。詩的末段云：「過海底隧道時盡想這些」、想起「香港的月光」，進一步加強了「人」與「月」的疏離感。要看月、看月光，詩人不在「地面」上看，卻偏要躲到「海底隧道」去「想這些」，也不是「看」。那是對「人造世界」的諷刺吧。人類文明，建造「石屎森林」的本事，竟建到地底、海底去了。大家似乎都樂於活在自己建造的世界裏，我們早就告別了大自然，告別了頭上那片青天、那顆月亮——在「過海底隧道」裏，坐著「生活快車」日夜穿梭……

〈香港的月光〉詩末「牙痛」一語給全詩擔當了畫龍點睛的角色。「牙痛」讓人想起「牙痛文學」。甚麼是「牙痛文學」？那是一些專寫個人生活瑣事、愛「無病呻吟」，文章內容無關痛癢、對社會沒有益處，不讀也罷的文章或文學作品。善感的詩人本來就不該活在一個不是詩的年代，卻在摩天大廈林立、霓虹處處的夜空裏舞文弄墨，「嘲風弄月」哀悼香港的月光，能有幾個知音？詩人自嘲這是城市人眼中「為賦新詞強說愁」的「牙痛文學」吧。

上面示範了「作者已死」的賞詩方法，當中有幾多內容是兩位大詩人創作的「原意」？第 62 期《創作集》是創刊以來第 18 期詩專集，我比較喜歡的詩包括：4A 若然〈花兒與我〉、4E 水〈關係〉、4E 畢名〈抽象〉、4C 菜菜子〈煎熬〉、4A 依〈想要帶你逃學看一場演唱會〉、4E 鐘凱亦〈只剩結果〉、4E 謝嘉聰〈夢想和妄想只是一線之差〉、4E 平仔〈六四坦克車〉、4B 我不知〈皮蛋瘦肉粥〉、4A 鄧敏堯〈我沒有說謊〉、4E 黎芷淇〈請你愛我〉。大家不妨運用「作者已死」的方法，放開懷抱欣賞今期的詩作。在文學的世界裏，「閱讀」本來就是一種「創作活動」，「你有你的，我有我的，方向」和「答案」… …

花兒與我 若然 4A

一朵花
總要有水
才能綻放光彩

一個我
總要有你
才能展翅高飛

[返回目錄](#)

關係 水 4E

剪刀
分割東西
但不能分割親密的關係

膠紙
癡貼東西
但不能癡貼破壞的關係

[返回目錄](#)

抽象 畢名 4E

左一隻眼，下方沒有口
抽象，不是人人懂
知曉？
名畫
不加思索

右上一個鼻，腦內亂曲奏起
顏料，形象立體
用色？
心思
無人知曉

[返回目錄](#)

煎熬 菜菜子 4C

曾經你跟我說
上班是一件苦事
每天聽顧客的電話
保持禮貌
想講粗口

現在我跟你說
上學也是一件苦事
每天對著大堆課本和功課
無數問題
苦不堪言

[返回目錄](#)

冬 美女 4A

你在北方的艷陽裡
大雪紛飛
我在南方的陰雨裏
小酌一杯

[返回目錄](#)

關係 我不知 4B

一張相片
一句短訊
認識

一不小心
一沒回覆
再見

[返回目錄](#)

成長 夏綽敏 4A

昨天
穿著整齊的校服
在課室裏
大聲朗誦著課文
在走廊中
瘋癲追逐著
嘆一句
歡樂

今天
穿上成熟的黑袍
在禮堂裏
賣力高唱著校歌
在座位中
暗自地落淚
道一聲
再見

[返回目錄](#)

拜年 林熙齊 4A

隔着鐵閘
說聲新年快樂
為了那兩封紅包
虛偽

大門一開
大家互相祝福
雙手接過紅包
真誠

[返回目錄](#)

等待的人 鍾鏗亦 4E

深夜裡
他躺在床上
身不停的轉
眼睛不經意地注視著
無盡的深夜

早上時
他身在機場
走來走去
眼睛不停地尋找著
茫茫人海

[返回目錄](#)

無題 李頌聲 4B

扭蛋前
我合上眼睛，嘴角升起
渴望凱旋

扭蛋後
我張開眼睛，嘴角放下
全軍覆沒

[返回目錄](#)

人生 林佳茵 4B

烏黑的頭髮
濃密的眉毛
平滑的眼角
細緻的皮膚
五官正蓄勢待發
往四周展開
容光煥發
便是少年

蒼白的頭髮
稀疏的眉毛
崎嶇的眼角
粗糙的皮膚
五官如花苞枯萎
往中央收縮
黯淡無光
便是老年

[返回目錄](#)

無題 楊達城 4B

野獸把皮撕開
吞食著獵物

人把包裝撕開
吞食著漢堡

[返回目錄](#)

補筆 余本澤 5A

一畫 一畫
石墨交錯
形成 文字 句子

形成文章 才知
漏了一點
初

[返回目錄](#)

感遇 吳喜安老師

三十年來幾代新
人情世道入風塵
可憐莫論公平事
且把香醪寄此身

[返回目錄](#)

隱題詩選

想要帶你逃學看一場演唱會 依 4A

想法不算太多
要逃出這監獄
帶上可愛的你
你像是意中人
逃不出我的心
學着把你帶走
看遍大千世界
一切如此美好
場面不算很大
演變成那煙花
唱着你我的歌
會是最美回憶

[返回目錄](#)

只剩結果 鐘凱亦 4E

只看著你慢慢走遠
剩下只是破碎的心
結束了這一切的我
果然還是接受不了

[返回目錄](#)

夢想和妄想只是一線之差 謝嘉聰 4E

夢想每人也有
想像自己日後前途無限
和喜愛的人共度餘生
妄想每人也有
想像自己日後大富大貴
只差在自己能否努力
是否問心無愧，你自己
一清二楚
線就像是人生，有長有短
之所以會「順暢」或「打結」
差在你自己有沒有付出

[返回目錄](#)

六四坦克車 平仔 4E

在六月四日是一個悲哀
北京四周圍都是血肉模糊
天安門坦克車到處橫行
縱使情況克制了
可是沒救傷車的影子

[返回目錄](#)

皮蛋瘦肉粥 我不知 4B

皮面、花紋
蛋隻滑溜，加上
瘦而不糙
肉質鮮嫩
粥中之王

[返回目錄](#)

我沒有說謊 鄧敏堯 4A

我是誠實的人
從沒試過說謊
有人問我早上食了甚麼
我說我只食了
謊言豆沙包

[返回目錄](#)

請你愛我 黎沚淇 4E

請問你喜歡我甚麼
你雖說不出原因，但
愛令我們連在一起
我就已經足夠

[返回目錄](#)

在家看小說 白樺樹 4B

在一個孤獨的晚上
家裏一個人也沒有
看着時間的流逝
小時候的熱鬧已消失
說着說着眼淚流下

[返回目錄](#)

祝你生日快樂 安 4B

祝願着將來的事
你笑着吹熄蠟燭
生來便註定這一天
日曆上標記的日子
快要再次到來了
樂趣，是收到的祝賀

[返回目錄](#)

數學真是個磨人的小妖精 方婷芝 4A

數學的歷史博大精深
學習的歷史也同樣長遠悠久
真相總是被歷史驗證
是現代的人愚笨嗎
個人認為，不是
磨墨也需時間
人們也需要時間解決問題
的確時間流得飛快
小時的我們唯有學習
妖魔鬼怪都擋不住學習的熱情
精彩的歷史，留下的可能只是惡名

[返回目錄](#)

不敢早死來陪住你 夏綽敏 4A

不想與你天隔一方
這敢於去追隨的夢
早已深刻烙在心中
未死就已做好決定
來生望求與你相遇
想陪你再度下世紀
住進美麗的天空裡
愛你這冒險的福氣

[返回目錄](#)

我暗戀你 蝴吻宜 4B

我與你相識四年
暗示要與你一起
戀情卻沒有發展
你最終還是沒察覺

[返回目錄](#)

告別校園時 李頌聲 4B

告訴老師你的心底話
別再令自己留下遺憾
校園中的點滴不斷記起
園中的幼苗已經茁壯成長
時光飛逝

[返回目錄](#)

致我們單純的小美好

菜菜子 4C

致四丙班的各位同窗
憶我與你們間的相遇
使我們並肩走過三年
如此簡單的高中生活
是一段段純真的記錄
請珍惜三年的短時光
盡情地發揮著小宇宙
把眾同學不同的美妙
在這課室呈現至最好

[返回目錄](#)

誰說我是全職學生

蝴吻宜 4B

誰知道我的心聲
說我只是要讀書
我的事你不會明白
是來自家庭問題
全是因為我的家人
職業變成心理輔導
學業家庭需兩得兼
生活就是如此艱辛

[返回目錄](#)

莫麗芳是我女神

林佳茵 4B

莫閉眼
美麗的風景在身邊
一株芳香的花朵在眼前
花飄落是季節在變換
上天要求我認真感受
似曾相識的女生吸引我
令我睜大眼注神去觀察

[返回目錄](#)

我望眼欲穿

夏綽敏 4A

我癡癡地正在等待着
望着手錶一分一秒過
眼眉情不自禁往下彎
欲想轉身不顧而離去
穿越整個世紀的悲哀

[返回目錄](#)

劉少偉寶刀未老 楊婉昕 4A

劉老師是我的班主任
那少年的心靈
因雄偉的背影
把他如寶物保護起來
嘴上雖如刀劍鋒利
但髮已白卻未放下責任
人人皆稱他好老師

[返回目錄](#)

彭喜盈是班中的女神 楊婉昕 4A

彭氏一家
某喜歡笑的女子
一笑盈盈的嘴角
那笑容是一見難忘的
沒人否定班上她的地位
她就如在花中的仙子
甚至連隔離班的人眼眶裏只有她的身影
連目光也擋不住女神的光芒
天使與惡魔都猶如神侍奉她

[返回目錄](#)

楊卓傑是靚仔 楊婉昕 4A

楊家出一美男子
一卓越非凡的外貌
具有傑出的成就
我想他是受到上帝的寵愛
別人都稱靚仔一聲
他便會走來仔細呵護你

[返回目錄](#)

楊婉欣我女神 晤燕亭 4A

楊家有女初長成
婉轉動人亭亭玉立
欣賞着她的笑顏
我心恍然
女性美，正如
神仙下凡

[返回目錄](#)

交心淡如水 晤燕亭 4A

交流時
你心不在焉
語調談談的
正好比如
寒夜中的水，刺人得很……

[返回目錄](#)

米英我本命 海豹先生 4A

米白色與紅色相間的國旗
英國人又愛又恨的前殖民地
我不是美國人也不是英國人
本來連國旗也傻傻分不清
命運卻讓我愛上他們了

[返回目錄](#)

沉默之聲 海豹先生 4A

沉默是一種武器
默許是懦弱的表現
之後的容忍，能維持多久
聲音，無法傳遞了

[返回目錄](#)

醉翁之意不在酒 方婷芝 4A

醉人的山水
老翁含笑抬手灌口酒
酒埕之中卻滿是清水
滿臉醉意卻清醒
扶額笑道不醉何歸
打着哈欠坐在樹下
見人只道汝喝酒嗎

[返回目錄](#)

希望在明天 無名 4B

希望就是一個虛幻的願望
望天望地卻從不努力準備
在家蹉跎總是幻想着明天
明日過後便是明日的明日
天天如是，我們有無數個明天

[返回目錄](#)

雨夜屠夫 阿強 4B

雨水滴滴喀喀
夜晚上雷電交加
屠殺了自己的家
夫妻關係完結

[返回目錄](#)

我的班主任 黃嘉滢 4D

我們認識了四年
的確令我改變了
班房傳著不同笑聲
主要是因為你
任何情況都笑臉迎人

[返回目錄](#)

身體健康 斧頭 4D

身上冒著冷汗
體檢即將到來
健康與否自己知
康復的病或已復發

[返回目錄](#)

許墨我老公 制作人 4D

許願在提燈
墨水寫期望
我左想右想
老是想不到
公園滿提燈

[返回目錄](#)

命題詩創作 陳宗盈 4E

命中註定要寫詩
題材內容想不到
詩詞創作非易事
創作靈感何處找
作出一首垃圾來

[返回目錄](#)

君不見黃河之水天上來 神秘の人 4E

君子協定
不是兒戲
見證
黃金般的協定
河水沖刷仍然閃亮
之後
水如時間流逝
天空依然晴朗
上天卻有隆隆的雷聲
來源於君子的失信

[返回目錄](#)

考試如戰場 伍柏熹 4E

考驗你的成果
試試你的努力
你想如何取勝
每人都戰戰兢兢
如今考試場充滿鬥志

[返回目錄](#)

文憑試之憂 余本澤 5A

文言文十二篇
憑眾卿創作力
試現代背讀力
之所以勤力背
憂得二級歟矣

[返回目錄](#)

我討厭上數學課 ——給中三學生 黃邕暉老師

不分你我，努力交頭接耳；
從不檢討，管他青春虛度。
自小生厭，混亂邏輯思緒；
語文至上，喜愛文字潤澤；
三角函數，費心不知其解。
每天上學，怒目牆上指針；
鈴聲轉課，唯待獅吼老師！

[返回目錄](#)

我不喜愛上數學課 ——給中五學生 黃邕暉老師

真我境界，勇於課外喜好；
既不理會，台前高談濶論。
只喜我好，從不記掛家課；
心愛東西，絕無學習內容。
向上用功，自今慢慢建立；
異數必在，極需力持到底。
為學之道，唯盼回頭是岸；
下課鐘聲，激醒夢中忘魂。

[返回目錄](#)

曾源華前途似錦 陳永康老師

曾經風雨，無懼
源源不絕的挑戰
華燈趕走黑暗
前路一片光明，有幾多
途人相伴
似水流年，笑看兩岸
錦繡風光

[返回目錄](#)

胡皓瑜畢業了 陳永康老師

胡思亂想的晚上
皓月當空，方知
瑜不掩瑕
畢竟
業精於勤才是
了不起的法門

[返回目錄](#)

陳紀而前途似錦 陳永康老師

陳年美酒打開了
紀念的封條
而今卻非品嚐的時候，須知
前面還有許多要走的路
途中還有許多波折，而你
似乎胸有成竹，說一聲珍重
錦繡前程

註：三首隱題詩在臉書上貼出來後，有人以為我「偏心」三個女同學。必須澄清：我有一個給遺忘的習慣：若畢業生叫我寫紀念冊，我都會給他們題一首隱題詩。不過，這些年已很少學生寫紀念冊，更少開口叫我寫。我也樂得清閒。今年曾源華同學第一個給我塞紀念紙（甚麼時候紀念冊變成一張張小咭紙了？），接著是胡皓瑜同學，還有我好多年前教過的陳紀而同學（我還差點忘記她的名字）。所以，這當中並不存在「偏心」。我唯有說：只怪你當初沒想過叫我給你寫紀念冊，我又何必自投羅網？

[返回目錄](#)

第 62 期《創作集·詩¹⁸》編輯委員會

文字處理	劉凱淪 5A 吳彥婷 4A 夏綽敏 4A 康華杰 4A 鄭子龍 5A
封面設計	何祉菁 2C
顧問老師	陳永康老師
出版日期	2018 年 5 月

《創作集》網址：<http://www.blcwc.edu.hk/chinese/product/papl.html>

投稿《創作集》：chinese_club@hotmail.com

[返回目錄](#)